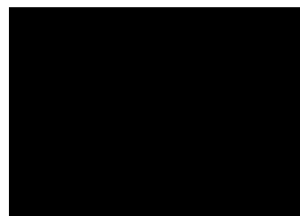




HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Odbor kultury a cestovního ruchu
Oddělení ekonomické a právní



MHMPXPR7630R



Vyřizuje/tel.:
Mgr. Radana Lišková
236 002 833
Počet listů/příloh: 4/0
Datum:
13.02.2026

Č. j.:
MHMP 131084/2026
Sp. zn.:
S-MHMP 126720/2026

Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů

[redacted]
odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy jako povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), obdržel dne 12.2.2026 Vaši žádost o poskytnutí informace s názvem (dále jen „Žádost“), ve které žádáte o:

„Obracím se na Vás s prosbou o zpětnou vazbu k žádosti o podporu projektu [redacted] v programu MHMP - Kultura.

V letošním roce projekt podporu nezískal. Ráda bych proto požádala o stručné vysvětlení hlavních důvodů nepodpoření a případně o doporučení, co konkrétně upravit či posílit, aby byl projekt v dalších výzvách konkurenceschopnější (věcně i formálně).

*Pokud je to možné, ocením i informaci, zda šlo spíše o:
změnu priorit programu / alokace,
hodnocení kvality projektu a jeho přínosu,
formální nedostatky žádosti,
nebo jiné faktory.“*

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám níže poskytujeme Vámi požadované informace, a to:

Dotací jsou peněžní prostředky HMP poskytnuté žadateli na Účel (dále jen „Dotace“). Na poskytnutí Dotace není právní nárok ve smyslu § 10a odst. 2 Zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Poskytnutí Dotace nezakládá nárok na její poskytnutí v dalších letech.

Dotační podpora hl. m. Prahy se řídí kromě obecných dokumentů Kulturní politikou hl. m. Prahy, Dotačním systémem v oblasti kultury, a především každoročně vyhlašovaným Programem podpory kultury. Všechny tyto dokumenty jsou zveřejněny na webu <https://praha.eu/web/kultura/programove-dotace> a jsou tak veřejně dostupné. Klíčovým parametrem určujícím možnosti dotační podpory ze strany hl. m. Prahy je pak

disponibilní objem finančních prostředků v rámci dotačního programu. V roce 2024 činil celkový objem prostředků 400 mil Kč, z toho bylo 128.300.000 Kč určeno na podporu jednoletých žádostí. V roce 2025 byl celkový objem prostředků 408 mil Kč, z toho bylo 127.770.000 Kč určeno na podporu jednoletých žádostí. Na rok 2026 je celkový objem prostředků 420 mil Kč, z toho je 110.170.000 Kč určeno na podporu jednoletých žádostí. Jak z výše uvedeného vyplývá, vzhledem ke zvýšené podpoře víceletých žádostí, které představují excelentní projekty splňující nejnáročnější kritéria hodnocení, je v roce 2026 objem prostředků na podporu jednoletých žádostí o cca 17 mil nižší meziročně. To je jedním z důvodů, proč i projekty v minulosti podpořené, nedosáhly vzhledem k omezeným prostředkům na podporu. Ta byla navržena těm projektům, které dle odborného hodnocení dotační komise složené z odborníků, nejlépe naplnily kritéria stanovená dotačním programem a cíle kulturní politiky města.

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Seznam expertních hodnotitelů je veřejně dostupný na: <https://praha.eu/zapisy-z-jednani-komisi#/detail/7081> Hodnotitelé posuzují Žádosti **individuálně a anonymně** podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 5 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuse vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Minimální bodová hranice pro podporu žádostí ve všech Opatřeních byla ve výši 75 bodů.

Níže Vám zasíláme anonymizovaná bodová a slovní hodnocení projektu [REDAKCE]

Počet bodů	Zdůvodnění
71	A – Účelnost Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. B – Potřebnost Činnost [REDAKCE] se zaměřuje na projekce izraelských a židovských filmů, které nejsou dostupné v běžné distribuci. Provozování filmového klubu je záslužnou činností a v tomto ohledu je projekt v rámci Prahy jedinečný. C – Hospodárnost Rozpočet projektu je ve srovnání s předchozími roky výrazně snížen v řádu statisíců na 500 000 Kč, požadovaná dotace je rovněž nižší (cca o 150 000 Kč) a činí letos 350 000 Kč. Přesto ale svým procentuálním podílem na rozpočtu (70 %) patří mezi ty nejvyšší v rámci letošních jednoletých žádostí. Zbýlých 30 % pokrývá prodej vstupenek (80 000 Kč), Velvyslanectví státu Izrael (50 000 Kč), ale i partnerský [REDAKCE] (20 000 Kč), který sám podal žádost o podporu na HMP – [REDAKCE] D – Efektivnost Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. Návštěvnost dosahuje ale jen cca 800 diváků (12 projekcí), participace občanů Prahy není vysoká. Pokud by měla být udělena podpora, pak s ohledem na slabší ekonomické parametry jen symbolická. E – Proveditelnost Žadatel je zkušený a důvěryhodný.
56	A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou reálné, dramaturgicky nejsou dostatečně ambiciózní. A3. Zvolené metody odpovídají hlavní činnosti – pořádání filmového klubu. A4. Projekt zvyšuje dostupnost izraelské filmové

	tvorby, jde o jakousi extenzi [REDAKCE]. B1. a B2. Projekt filmového klubu s izraelskými a židovskými filmy, které jsou doprovázeny diskusemi, by byl sympatický, kdyby vyvíjel alespoň minimální snahu vypořádat se se současnou politickou situací v Izraeli. I tato akce se ale tváří, jako kdyby současné politické vedení Izraele bylo přinejmenším velice problematické. Nemyslím si, že by to nutně mělo tvořit páteř programu, ale absolutní ticho kolem této situace je zarážející a dovolím si tvrdit, že opět souvisí s tím, že finančním partnerem je Ambasáda Izraele. A je otázkou, zda podpora podobného filmového klubu není přímo politikou Státu Izrael, který se snaží odvádět pozornost od svých aktuálních problémů a budovat pozitivní obraz Izraele. To je zcela jistě jeho právo, ale nemyslím si, že je v zájmu MHP a Pražanů takový podnik finančně podporovat. Obzvláště, když Praha dlouhodobě podporuje [REDAKCE], který je dramaturgicky velmi podobně zaměřen. C1. a C2. Rozpočet je transparentní a přehledný, v jednotlivých položkách přiměřený, ale vynaložené náklady neposkytují dostatečnou dramaturgickou přidanou hodnotu. C3. Projekt je spolufinancován Ambasádou Izraele, což v aktuálním politickém klimatu může být spíše nevýhoda a zpochybňuje to nezávislost akce. D1. Dopad akce je v současnosti především na skalní milovníky židovské kultury a izraelské kinematografie. Bohužel projekt nepřispívá k mezikulturnímu dialogu. D2. Projekt je přehledný a srozumitelný, dramaturgie málo ambiciózní. D3. Projekt se překrývá s [REDAKCE]. D4. Žadatel dosud nemá dlouho historii, filmový klub funguje pouze dvě sezóny. E1. V týmu jsou odborníci na židovskou a izraelskou kulturu. Poněkud diskutabilní je politické pozadí akce, která trvá od roku 2023 (tedy od začátku války). Pochybnostem nepomáhá ani angažmá jediného českého zmíněného odborníka, kterým je [REDAKCE]. E2. Projekt má partnery především mezi izraelskými institucemi jako je Ambasáda Státu Izrael.
90	A-E: Projekt je zaměřený na izraelské a židovské filmy, během roku nabízí 12 kurátorských projekcí ve vršovickém [REDAKCE] spojených s úvodem a diskusí, které jsou určené nejen příslušné komunitě, ale i širší veřejnosti, cílová návštěvnost je 800 diváků, což je velmi slušné číslo. Klíčovou předností je zpřístupnění jinak nedostupných filmů a dramaturgický koncept, který pomáhá rozvíjet kulturní dialog a otevírá důležitá společenská témata s mezikulturním a mezinárodním přesahem. Jde o 4. ročník, což svědčí o udržitelnosti projektu i zkušenosti a kvalitě realizačního týmu, výhodou je také pravidelný formát projekcí jednou měsíčně a příhodné zázemí kina. Dramaturgicky, personálně a organizačně je projekt dobře zajištěný. Slabší stránkou je financování: rozpočet je vcelku úsporný, ale neobvykle vysoká je míra požadované podpory (70 %) a nízké výnosy, chybí finanční partner a větší by se dala předpokládat i podpora z izraelské strany. Projekt je přínosem ke kulturní rozmanitosti a mezinárodní kulturní výměně stejně jako k propagaci Prahy jako otevřené moderní metropole.
74	V průběhu roku 2026 uvede [REDAKCE] dvanáct projekcí izraelských a židovských filmů, které nejsou běžně dostupné v české distribuci. Každý večer doprovází kurátorsky vedený úvod nebo diskuse s odborníky prohlubující témata důležitá nejen pro židovskou komunitu, ale zejména pro širší veřejnost. Projekt propojuje filmové umění, komunitní setkávání a otevřený dialog o naléhavých současných tématech, je přínosem ke kulturní rozmanitosti

	a mezinárodní kulturní výměně, avšak jde o méně koncepční duplicitou festivalu [redacted]
73	A.1 Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A. 2 - A. 3 [redacted] přináší do Prahy izraelské a židovské filmy, které se běžně nedostávají do české distribuce a nejsou dostupné ani na streamovacích platformách. Klub funguje jednou měsíčně. Cílem projektu je umožnit veřejnosti hlubší porozumění židovské kultuře, historii, náboženství a současné izraelské společnosti prostřednictvím kvalitních filmových děl a tematických diskusí. Klub pravidelně uvádí dokumentární i hrané snímky a každé promítání doplňuje o úvodní slovo nebo besedu s odborníky, tvůrci či zástupci komunity. Projekt se odehrává v [redacted]. A. 4 Diváci se zájmem o židovskou kulturu, židovství či film jako takový. B.1-B.2 [redacted] se řadí vedle množství dalších specificky zaměřených filmových cyklů v Praze; které běží jak pod hlavičkou různých zahraničních kulturních institutů, tak v konkrétních kinech. C.1 Celkový rozpočet je přemrštěný C.2 Rozpočet je transparentní a srozumitelný, ale je zbytečně vysoký. C.3 Financování vícezdrojové: vstupné, vlastní zdroje pořadatele [redacted], Ambasáda Izraele, [redacted]. Lze doporučit spíš než žádat MHMP zkusit financování z grantů kulturních institucí (např. zahraniční ambasády, evropské nadace), jak to sami organizátoři zvažují). Požadavek na doplnění 70 procent financí (350 000Kč z celkových 500 000 Kč) je přemrštěný. D.1 Návštěvnost filmového klubu 70-80 procent kapacity [redacted] (800 diváků/12 projekcí) D.2 Manažerský plán realistický. D.3 Projekt naplňuje požadavek zvýšení různorodosti kulturní nabídky. D.4 Filmový klub má své diváky, kteří se vrací. (Jako do každého jiného dobrého filmového klubu či cyklu.) E.1 Filmový klub má na starosti tým pod vedením garantky projektu je [redacted], dramaturgyní, překladatelkou a kulturní kurátorkou. E.2 Partneři: spolupracující festival [redacted]

S pozdravem [redacted]

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
ředitel odboru