

Zápis č. 2

z jednání Komise Rady HMP pro výběr ředitele/ředitelky příspěvkové organizace Hudební divadlo v Karlíně konaného dne 6. 10. 2025

Přítomni:

Předseda komise: Jan Wolf, člen Zastupitelstva HMP, předseda výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy

Členové: Mgr. Patrick Fridrichovský
PhDr. Josef Herman, CSc.
Mgr. Vlastimil Ježek,
doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.,
MgA. Petr Prokop,
MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
doc. MgA. Tomáš Töpfer,
Magdalena Valdmanová

Tajemnice: Jiřina Koberová, Ing. Pavla Vintišková

Dne 6. 10. 2025 zahájil předseda komise Jan Wolf jednání ve 14:02 hodin. V úvodu přivítal členy komise a stručně nastínil program jednání. Komise nejprve vedla interní diskusi, poté od 14:18 hodin následovaly osobní pohovory s uchazeči (ve 14:16 přišel člen komise – Mgr. Patrik Fridrichovský). Každý kandidát dostal prostor k prezentaci své koncepce a k odpovědím na dotazy členů komise.

V rámci diskuse byl projednán i anonymní hanopis na vedení Hudebního divadla v Karlíně (dále jen „HDK“), ke kterému se současný ředitel vyjádřil. Komise se shodla na tom, že jí nepřísluší hodnotit obsah anonymního podání, které je plně v pravomoci zřizovatele, a proto se jím věcně nezabývala.

1. 14:18, první uchazeč, Bc. Egon Kulhánek

úvod – představení členů komise předsedou komise

Kandidát souhlasil s pořízením audiozáznamu rozhovoru pro potřeby zápisu z jednání komise.

Uchazeč nejprve zhodnotil naplnění své koncepce, se kterou vyhrál předešlé výběrové řízení a následně představil vizi dalšího směřování HDK a zaměřil se na následující oblasti:

- Dramaturgické směřování HDK – licenční projekty – citlivě vybrané, tak aby je přijímalo české publikum + původní česká tvorba.
- Po úspěšném zprovoznění malé scény je dalším rozvojovým úkolem zprovoznění hudebního klubu v suterénu divadla
- Marketing a propagace: změna strategie (orientace na mladšího diváka) a vývoj nového webu pro lepší digitální marketing.

Dotazy komise

Patrick Fridrichovský:

- Otázka: Rozvoj dětských programů a zapojení dětí z Muzikálového studio Múzy.
- Odpověď: Děti z Muzikálového studia Múzy hrají napříč inscenacemi HDK, projekt považuje ředitel za důležitý pro rozvoj nových talentů, ale účinkování dětí v inscenacích divadla se neomezuje pouze na členy studia.

Vlastimil Ježek:

- Otázka: Jak se staví k žánru opereta – je to vhodná součást repertoáru HDK?
- Odpověď: Operetu HDK zcela neztrácuje, zvažují pro operetu o případném využití Malé scény; hlavní problém spatřuje uchazeč v nákladech na operetní inscenace a také v potenciálních návštěvnicích – dle průzkumů se jedná o spíše starší generaci diváků, kterým by vyhovovala návštěva za nedělních odpoledních – což je však nejlukrativnější čas, kdy je možné utržit za muzikálové představení mnohem větší tržbu. Nicméně připomněl koprodukční spolupráci s plzeňským divadlem a podobnému projektu by byl nakloněn.

Jiří Sulženko:

- Otázka: Jak omezuje limit prostředků na platy HDK a jaký je poměr mezi zaměstnanci a externisty?
- Odpověď: Jedná se o citlivou oblast, ve které jsou městem zřizovaná divadla v jisté nevýhodě – omezují je jednak tabulky, a především pak mzdové limity. Postačilo by prolomit mzdové limity, což nutně neznamená navýšení neinvestičního příspěvku organizaci. HDK využívá více spolupráce s externisty, než s kmenovými zaměstnanci – lepší možnost ohodnocení, ale nelze zcela aplikovat ve všech oblastech – např. u technických dělnických profesí.

Tomáš Töpfer

- Otázka: Zvažujete transformaci HDK na veřejnou kulturní instituci?
- Odpověď: Jedná se o případné rozhodnutí zřizovatele.

Po krátké diskusi byl pozván druhý uchazeč.

2. 14:55 – druhý uchazeč, MgA. Lumír Olšovský

úvod – představení členů komise předsedou komise

Kandidát souhlasil s pořízením audiozáznamu rozhovoru pro potřeby zápisu z jednání komise.

Uchazeč zahájil prezentaci uvedením svého předchozího působení v Plzni. Následně komisi představil svoji koncepci a budoucí směřování HDK pod jeho případným vedením se zaměřením na:

- Kvalitní moderní inscenace jak původní, tak licencované včetně operety; zvýšení počtu premiér na 5 (2 v hlavním sále, 3 v malém)
- Spolupráce s uměleckými školami, školní programy a programy pro mládež
- Zmimořádnění stávajícího repertoáru
- Organizační změna: zavedení pozic dramaturga, hudebního ředitele/šéfdirigenta a dalších
- Zavedení klubu diváků a rozvoj marketingové strategie

dotazy komise

Jan Wolf:

- Otázka: Máte již vytipované spolupracovníky?
- Odpověď: Uchazeč uvedl, že by je prvotně hledal v současné struktuře HDK a případně angažoval nové tváře, některé z nich jmenoval konkrétně.

Patrick Fridrichovský:

- Otázka: Jaký je rozdíl v kvalitě HDK a ostatních divadlech? V čem by mělo být lepší?
- Odpověď: Současné směřování HDK je jednosměrné. Potenciál vidí v diverzifikaci a zaměření na více umělců a různé typy představení – nejen muzikál.

Josef Herman

- Otázka: Jak byste si představoval vrácení operety do HDK? Máte představu o obsazení sboru – sólistů, orchestru? Je možné realizovat Vaše velkolepé plány se stávajícím příspěvkem zřizovatele?
- Odpověď: Vrácení operety na prkna HDK vnímám jako velkou výzvu. Orchester by byl řešen externisty a budovaný na nové individualitě – šéfdirigentovi a tak aby byl schopný odehrát vše. Co se týče financí – je důležité vše dobře propočítat a správně načasovat, udělat dobrý marketing.

Martin Otava

- Otázka: V čem shledáváte zásadní rozdíl mezi pozicí uměleckého šéfa a ředitele organizace?
- Odpověď: Jako ředitel bych se více staral o ekonomické a technické záležitosti divadla.
- Otázka: Současný ředitel zmiňoval, že o operetu není zájem (průzkum veřejného mínění). Proč byste se i tak přikláněl k tomuto žánru?
- Odpověď: Neznám přesný zdroj – průzkum, ale jsem přesvědčen, že cesta pro operetu tu je a málo kdo ví, jak se moderně dělá.

Jiří Sulženko:

- Otázka: Uvedl, že ředitel má často roli hlídače rozpočtu. Vaše koncepce je velmi bohatá na nové a rozvojové úkoly. Kdybyste přidal operetu a rozšířil počet premiér, co byste jako ředitel obětoval ze současné nabídky divadla? Z pohledu zřizovatele není vidina na výrazné navýšení neinvestičního příspěvku.
- Odpověď: Uvědomuji si, že bych musel z plánů slevit, ale i tak jsem přesvědčen, že za bych za omezený rozpočet dokázal vše udělat.

Patrick Fridrichovský:

- Otázka: Jak skloubit provoz muzikálu a operety?
- Odpověď: Začali bychom jedním hostováním – koprodukcí v malých sériích s operetou.
- Otázka: Hraní operety v sérii je komplikované – jak přitáhnete diváky?
- Odpověď: Včasná masivní kampaň.

Po ukončení pohovorů se členové komise vyjadřovali ke koncepcím uchazečů a konsenzuálně se shodli na tom, že koncepce dosavadního ředitele Bc. Egona Kulhánka nejlépe zachycuje ekonomickou znalost prostředí, vymezuje reálné možnosti a zobrazuje realitu pražského divadelního prostoru, čímž zaručuje jistotu stabilního provozu organizace na další léta. Předložená koncepce zároveň vychází ze současného stavu a zaměření divadla soustředěného zejména na muzikálovou tvorbu, které dlouhodobě vykazuje vysoké hodnoty návštěvnosti a tržebnosti. Koncepce MgA. Lumíra Olšovského není dostatečně přesvědčivá zejména v otázkách provozních nároků navrhovaných repertoárových a organizačních změn. Členové komise ocenili energickou prezentaci MgA. Lumíra Olšovského. Komise zároveň ocenila vynikající umělecké i ekonomické výsledky uměleckého vedení plzeňského muzikálového souboru kandidátem. Předložená koncepce podle názoru komise však nedostatečně zohlednila ekonomickou situaci HDK a nesrovnatelně rozmanitější konkurenční prostředí v Praze.

Členové komise se konsenzuálně shodli na tom, že doporučí Radě HMP do funkce ředitele/ředitelky Hudebního divadla v Karlíně dosavadního ředitele Bc. Egona Kulhánka. Bylo stanoveno následující pořadí kandidátů:

1. Bc. Egon Kulhánek
2. MgA. Lumír Olšovský

Komise Rady HMP pro výběr ředitele/ředitelky příspěvkové organizace Hudební divadlo v Karlíně se usnesla, že **doporučí Radě hlavního města Prahy potvrdit ve funkci ředitele Bc. Egona Kulhánka**, s účinností od **1. 9. 2026**.

Odbor KUC MHMP bude kandidáty informovat, že komise určila pořadí uchazečů (bez specifikace jmen), návrh bude prostřednictvím odboru předložen Radě HMP. Jednání výběrové komise bylo ukončeno v **16:23 hod.**

V Praze dne 6. 10. 2025

Zapsala:

Ing. Pavla Vintišková, tajemnice komise

Jiřina Koberová, tajemnice komise

Se zápisem souhlasí:

Jan Wolf, předseda komise

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Magdalena Valdmanová

MgA. Petr Prokop

Mgr. Vlastimil Ježek

doc. MgA. Tomáš Töpfer

Mgr. Patrick Fridrichovský

PhDr. Josef Herman, CSc.