

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O PROJEKTU

Luboš Plný

Zachovalé ostatky

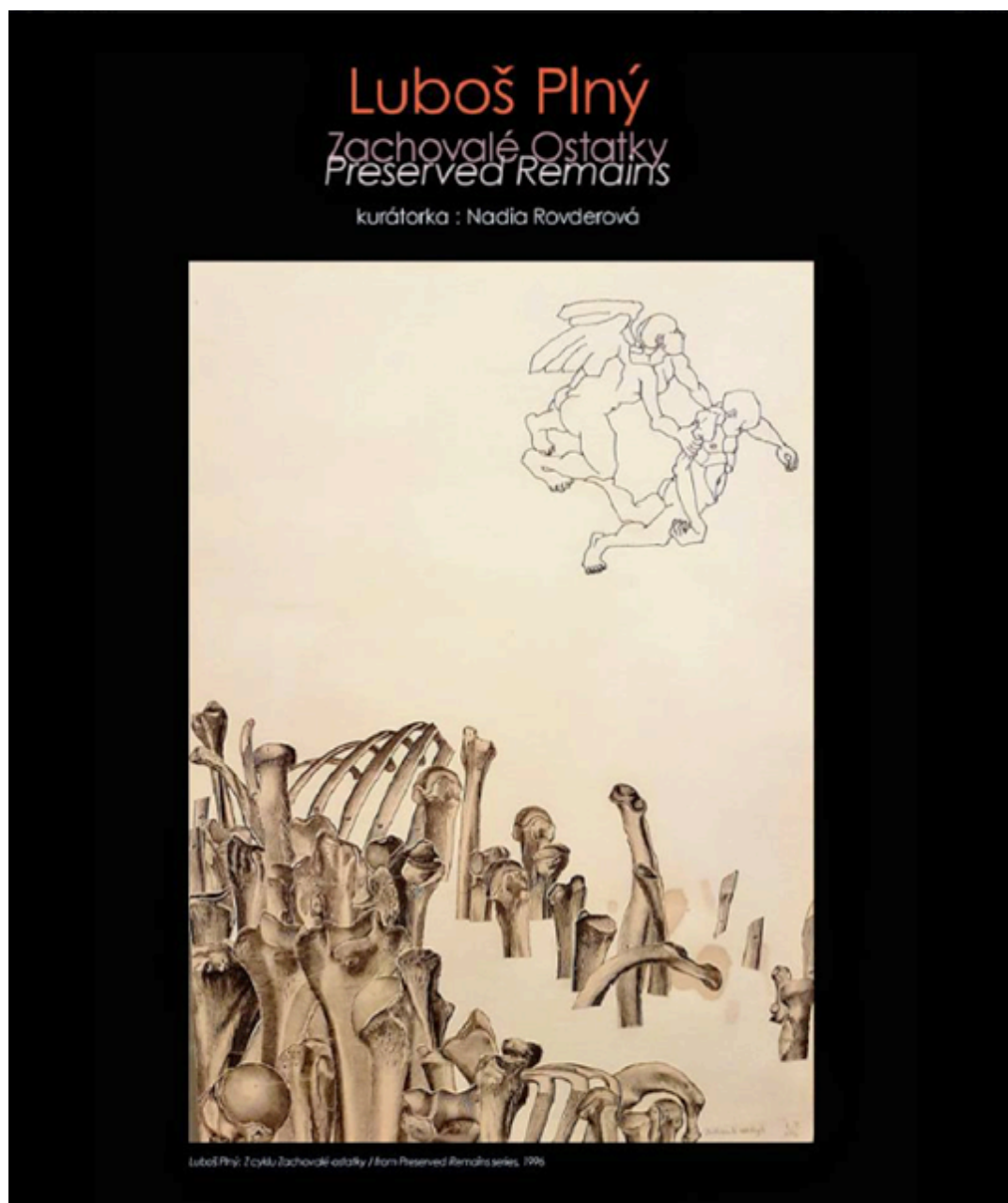
(grant podán pod pracovním názvem Život jako koncept)

žadatel: artbut.cz, z.s.

termín výstavy: 3. 5. - 28. 5. 2018

místo konání: Artinbox galerie, Perlová 3, Praha 1

Termín vydání knihy: prosinec 2018



Výstava české hvězdy umění art brut Luboše Plného *Zachovalé ostatky* se konala v galerii Artinbox, se kterou spolek artbrut.cz dlouhodobě spolupracuje.

Na výstavě byl představen soubor doposud méně známé oblasti tvorby Luboš Plného - kreseb, maleb a koláží z počátku 90. let minulého století. Tématem je věčný lidský úděl konfrontace s bolestí a smrtí - v autorově podání i s typickými prvky jeho černého humoru. Nechybí zde rovněž symboly sexuální, či náboženské a politické – evidentní je fascinace znakem a písmem, jaký u nás známe třeba u Eduarda Ovčáčka či Jiřího Balcara. Výstavu doplnila série fotografií z cyklu *Sešívání*, kdy v roce 2003 autor zkoušel limity vlastní bolesti a podrobil se sešítí v různých částech těla.

V rámci výstavy proběhla řada doprovodných akcí: kulmináž, komentované prohlídky pro veřejnost a studenty uměleckých škol a dernisáž.

„Umění je pro mně auto-terapie, a to je pro mě při tvorbě vždy prioritní. Jsou to mé deníkové záznamy, zaznamenávám i čas, který tvorbě věnuji, zaznamenávám duševní i somatické pochody, pobyty v nemocnici apod. Když vím, že z nepříjemného zážitku vznikne umění, jako bych snižoval riziko, které pro mě z dané situace plyne. Umělecký záznam přehluší vážnost situace.“

Luboš Plný

Čas:

Plynutí času Luboše Plného fascinuje odjakživa. „Vždy mně zajímalo plynutí času a chátrání. Dělal jsem různé pokusy, zajímalo mně zanechat někde stopu a po letech zjišťovat, jak se mění či nemění.“ Faktor času je pro Plného zásadní. U svých děl přesně označuje začátek a konec, ale i každou pauzu v tvorbě - den, hodinu i minutu. Čas mimochodem nepočítá na roky, nýbrž na dny – života běh měří počtem prožitých dní. Svá díla vždy označí číslem, kolik dní mu bylo, když práci započal a poté číslem, kolik dní byl na světě v den, kdy dílo dokončil.

Hřbitovy:

Nejlepším místem k meditaci o pomíjivosti lidského bytí jsou hřbitovy. Tam začátkem 90. let Luboš Plný trávil spoustu času, mimo klasických hřbitovů ho inspirovaly ty židovské, či sudetoněmecké, často zničené, opuštěné, neopečované. Zde zkoumal estetiku náhrobních kamenů a tak vznikl nápad využít fragmenty otisků v tvorbě. Přímo na místě za pomoci klovatiny (arabské gumy) pořídil negativní otisk reliéfních náhrobků na papír. Kresby doma dokončoval za použití akrylových či temperových barev, tuše, tužky, sprejů, šablon na písma... Napnuté na desce je pak osprchoval a získal tak kresbu doplněnou o negativní otisk nápisů a reliéfů náhrobních kamenů. Autor podotýká, že podobná činnost by dnes už pravděpodobně možná nebyla. Před a těsně po revoluci se o hřbitovy ještě nepečovalo, nebyly oploceny, nikoho nezajímalo umělec potírající náhrobky klovatinou s papíry rozloženými kolem, aby otisky oschly. (Klovatinu posléze zmyl déšť, takže žádnou újmu náhrobkům autor nepůsobil.) Svou fascinaci hřbitovní tematikou dotáhl Luboš Plný do dokonalosti tím, že v roce 2004 absolvoval hrobnický kurz a je tudíž certifikovaný vykonávat tuto profesi v celé Evropské unii. Jako jeden z důvodů rovněž uvádí, že poté, co se mu povedlo získat oficiální, o té doby neexistující titul „akademický model“ na AVU v Praze, lákala ho představa vlastnictví dalšího certifikátu.

Sešívání:

V roce 2003 se Luboš Plný rozhodl pro jinou osobní zkoušku – chtěl si vyzkoušet limity vlastní bolesti a podrobil se sešítí v různých částech těla. Projekt neměl v úmyslu prezentovat veřejně, ale když už se k němu odhodlal, bylo mu líto si nepořídit kvalitní fotodokumentaci s tím, že vzniklý materiál možná časem nějak zpracuje. Na projekt se začal důkladně připravovat: upravil stravu na čistě vegetariánskou, denně udělal dva tisíce kliků, zdokonaloval své fyzické dispozice, aby daný úkol zvládl. Poté s nákresem šel do ateliéru fotografa Vladimíra Štěpánského, si bez anestezie ševcovskou jehlou a nití prošil obličej. Lubošův kamarád,

kterého sebou přivedl, mu pak pomohl sešít i ruce tak, aby cítil intenzitu sebenepatrnějšího pohybu hlavy po celém těle. Luboš byl fotografován před, během a po akci. Černý humor a hravé sado-maso ladění pak autor přenesl i do inscenovaných fotografických autoportrétů, které si nechal pořídit ve fotoateliéru u Františka Vaňáska. Silný erotický náboj má například autoportrét s jahodou, kde si autor dlouhou jehlicí propíchl tváře, zatímco mu v ústech – napíchnutá na jehle – září krásná červená jahoda.

Bolest :

„ Bolest nevyhledávám. Byla to jen osobní zkouška, pro mě moc důležitá, ale nechci to už opakovat. Původně jsem to vůbec nepovažoval za umění, jen jsem si chtěl pořídit fotografický záznam. Třeba mi to pomohlo částečně pochopit to, co prožívala bývalá manželka Lucie u porodu našeho syna Vincenta. „

Luboš Plný

Uběhlo třináct let. Mezitím Lubošovi umřeli oba rodiče, narodil se mu syn Vincent, měl svatbu s partnerkou Lucií, potkal svého francouzského galeristu Bruna Decharma, za jeho pomoci nastartoval svou mezinárodní uměleckou kariéru natolik, že byl schopný uživit sebe i rodinu, rozvedl se... „Po letech mně napadlo nechat se opět vyfotografovat ve stejných pozicích, a porovnat tak stopy času na mém těle.“ Tak se v roce 2016 vrátil k bromostříbrným černobílým fotografiím z roku 2003 a nechal se opět vyfotografovat ve stejných pozicích – tentokrát barevně a digitálním fotoaparátem. Sešívání svého těla už neplánoval, sešil však dohromady různými způsoby svůj autoportrét z roku 2003 a 2016. Výsledné koláže a asambláže odrážejí třináctiletou proměnu umělce, a stejně tak i posun média fotografie od černobílé analogové k barevné digitální. Smrt rodičů, kteří odešli rychle za sebou v rozmezí jednoho měsíce, ho silně zasáhla. Vyrovnával se s ní také v tvůrčí meditaci. Matce i otci věnoval kresbu, do které zasadil laboratorní misku s jejich popelem a kolem pečlivě vepsal tisíce datumů - všechny dny jejich života.

Nadia Rovderová, Praha 2018

FOTODOKUMENTACE:



Luboš Plný: Hřbitovy



Pohled do výstavy Luboš Plný: Zachovalé ostatky

TISKOVÉ MATERIÁLY:

Artinba Gallery Vás srdečně zve na vernisáž výstavy:
/ cordially invites you to the opening of the exhibition:

Luboš Plný Zachovalé Ostatky / Preserved Remains

(3. - 21. 5. 2018)

kurátorka / curated by: Nadia Rovderová

vernisaž / opening: 3. 5. 2017 / 18 h. / 6 p.m.

hudba / music: Richard Cortés
vína / wines: Dvorní vinotéka

výstava je otevřena: út., čt.: 16 - 18 h. nebo po domluvě
opening hours: tue, thu: 4 - 6 p. m. or by request


photo: Luboš Plný: Z cyklu Zachovalé ostatky / from Preserved Remains series, 1992



 Artinba Gallery
Pekovská 2/10/5
112 02 Praha 1
+420 777 748 433
nadia@artinba.cz
www.artinba.cz

 Státní fond kultury ČR

PRAGUE
PRAHA
PRAHA
PRAGUE



Luboš Plný Zachovalé Ostatky

(3. 5. - 21. 5. 2018)

kurátorka : Nadia Rovderová

Výstava kreseb, maleb a koláží z počátku 90 let minulého století. /

Luboš Plný tentokrát v černo-humorné meditaci na téma věčného lidského údělu konfrontace s fyzickou bolestí a smrtí prostřednictvím souboru doposud méně známé oblasti autorovy tvorby - kreseb, maleb a koláží z počátku 90 let minulého století. Výstavu doplňuje série fotografií z cyklu Šešívání, kdy v r. 2003 autor zkoušel limity vlastní bolesti a podrobil se šeší v různých částech těla.

photo: Luboš Plný: Z cyklu Zachovalé ostatky / from Preserved Remains series, 1996

Luboš Plný Preserved Remains

(3. 5. - 21. 5. 2018)

curated by: Nadia Rovderová

Exhibition of drawings, paintings and collages from the early 90s of the last century. /

Luboš Plný - this time in a black-humorous meditation on the theme of eternal human destiny of confrontation with physical pain and death through a collection of previously unknown author's artwork - drawings, paintings and collages from the early 90s of the last century. The exhibition includes a series of photographs from the Stitching series. In 2003 author tested the limits of his own pain and underwent stitching in different parts of his body.

Pozvánka na výstavu (v tištěné a elektronické variantě)

PUBLIKACE

V rámci výstavy vznikla publikace nazvaná *Luboš Plný: Život jako koncept*.



obálka publikace

Publikace obsahuje:

- texty odborníků mapující autorovu tvorbu v kontextu výtvarného umění, východisek autorovi tvorby /současného umění i v rámci problematiky artbrut
- ucelený soubor díla autora od počátků tvorby do současnosti
- fotografie z autorova soukromí, jenž doplní významovou stránku jeho tvorby

Publikace je řazena do dílčích celků.:

- I. rané práce (kresby)
- II. koláže s nádražáckou tematikou
- III koláže se zdravotnickou tematikou
- IV. práce s hrobnickou tematikou (cyklus Zachovalé ostatky)
- V. projekt Akademický model
- VI. Časosběrné projekty
- VII. Anatomické autoportréty (kresby)
- VIII. Asambláže / objekty
- IX. Erotické pomůcky
- X. Re-konstrukce / fotografické autoportréty, fotokoláže

SPECIFIKACE PUBLIKACE

Formát knihy: 21 x 21 cm

Vazba: šitá

Počet stran: 180

Autoři textů: Barbora Šafářová, Terezie Zemánková, Nadia Rovderová

Jazyková mutace: čeština / angličtina (dvojjazyčná publikace)

Náklad: 1000 ks

Orientační prodejní cena: 490,- Kč

Termín vydání: prosinec 2018

Knih je opatřena ISBN a od února 2019 bude v distribuční síti Kosmas.